

مجلة لليافعين
فروردين و اردیبهشت (مارس و أبريل)
شموخ الربيع، الطبيعة والحكمة في إيران الجميلة

زمزم

۱۴۸



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زَمَنَرَم

مجلة للأطفال والياfecين

• المدير المسؤول: مهدي الفياضي
• رئيس التحرير: سيد محمد ذوالفقاري
• هيئة التحرير:

فاطمة سادات سبط النبي - حسن ملوندي
المراجعة و التصحيح النهائي: جاسم بهبهاني پور
• المدير الداخلي والتنفيذي: مريم حمزة لؤ
• المصممة والمديرة الفنية: عفت بهار

• بالتعاون مع: مؤسسة بينات
العنوان: إيران، طهران، شارع وليعصر، تقاطع فاطمي، رقم 1938
الرمز البريدي: 1415894857
الرمز البريدي: 1415894857

الهاتف: 00982188934303 00982188934302

المحتويات:

كلمة رئيس التحرير	٣
سعدي الشيرازي، شاعر عالمي	٤
دروس من سعدي	٦
شيراز، مدينة الشعر والتاريخ	٨
الأطعمة المحلية في شيراز	١٠
تخت جمشيد، رمز عظمة إيران القديمة	١٢
علي لندي، الناشئة البطل والمضحي الإيراني	١٤
"لي لي"، اللعبة الإيرانية الشعبية	١٦
رياضة زورخانه، التراث الثقافي الإيراني	١٨
بوراي ولي، بطل خالد	٢٠
الرسوم المتحركة الإيرانية "پهلوانان"	٢١
الحياة البرية في إيران	٢٢

كلمة رئيس التحرير:

الربيع، فصل التجدد والازدهار. مع حلول النوروز العريق، تستيقظ الطبيعة من سباتها، وتزين الأرض بألوان: الأخضر والأصفر والوردي وبثوب جديد. في ثقافتنا الإيرانية، يمثل الربيع رمزًا للأمل والحياة والجمال. إنه فصل يذكرنا بالبداية الجديدة وفرصة للنمو والتطور. في الأيام الأولى من الربيع، هناك مناسبات هامة مثل يوم الجمهورية الإسلامية، يوم تكريم سعدي الشاعر الإيراني الشهير، وعشرات المناسبات الوطنية والدينية الأخرى التي ترمز جميعها إلى بدايات جديدة. هذه المناسبات وهذه الفرصة الفريدة من نوعها في الحياة، ليست فقط تذكيرًا بتاريخ وثقافة إيران الغنية، ولكنها تمثل أيضًا فرصة للتفكير والتخطيط لبناء مستقبل أفضل.

الناشئة الإيرانيون، معتمدين على أصالتهم العريقة وثقافتهم الغنية، يستعدون أكثر فأكثر كل يوم ليقوموا بدورهم الهام في بناء وطنهم العزيز. من خلال عزيمتهم وجهودهم، سيمنعون مستقبلًا مشرقًا ومليئًا بالأمل لإيران. أيام ملؤها الأمل والنجاح بانتظارنا، أيام ستبني بأفضل طريقة بفضل مثابرتنا واجتهادنا.

هذا العدد من مجلة «زمزم»، من خلال تقديم مناسبات هامة، وشخصيات إيرانية بارزة، وكتب قيمة، وألعاب تقليدية، يسعى إلى تعريف الناشئة بثقافة وتاريخ إيران الغني، وإعدادهم لبناء مستقبل أفضل.

نود تذكيركم بأمر هام:

يمكنكم أن تشاركوا وتساعدوا في تحسين المجلة!

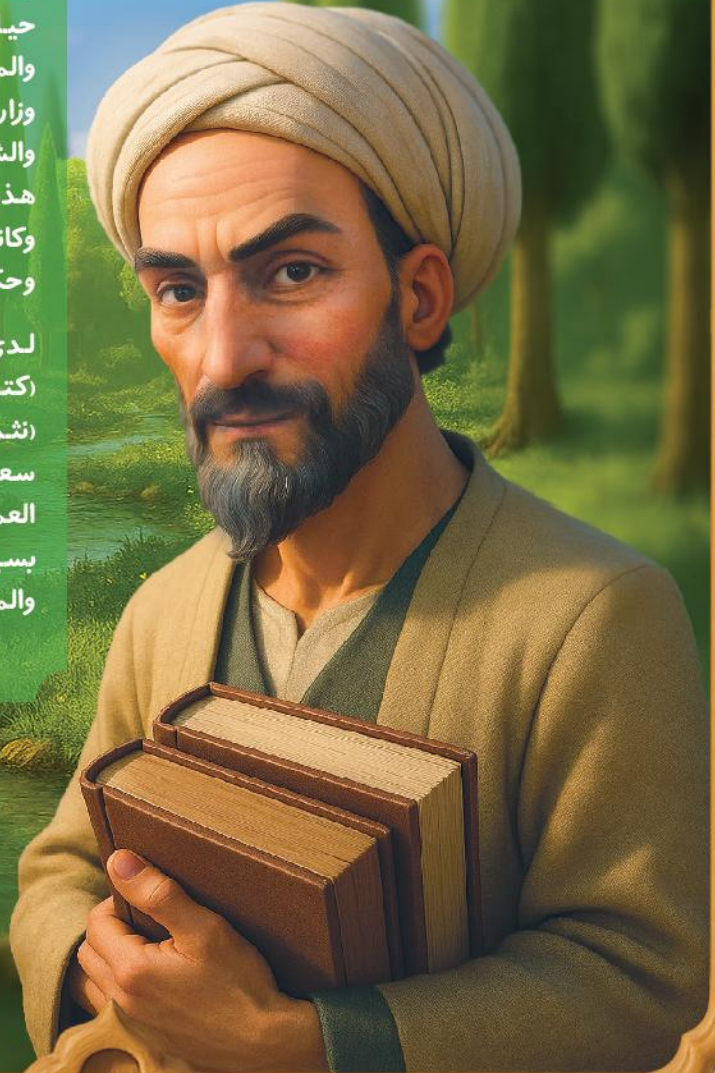
ندعوكم للتواصل معنا عبر أرقام المجلة وقنواتها المختلفة، يمكنكم المساهمة في إعداد الأعداد القادمة من مجلة «زمزم»، والإسهام بمحتواها ليكون أكثر إثراءً. هذه المجلة تخصكم، وبفضل تعاونكم يمكنها أن تتحول إلى وسيلة إعلامية نابضة بالحياة وذات تأثير.

سعدى الشيرازى، شاعر عالمى

اصدقائنا الأعزاء! تعرّفوا على أحد النجوم الساطعة فى أدب إيران:

سعدى الشيرازى، الشاعر الذى لم يُعرف فى إيران فقط، بل فى جميع أنحاء العالم بسبب حكمته، وجمال كلماته، وقصصه الجذابة. وُلد سعدى فى القرن السابع الهجرى (القرن الثالث عشر الميلادى) فى مدينة شيراز. كان عاشقًا للعلم منذ طفولته، فسافر إلى بغداد، التى كانت آنذاك مركزًا علميًا. لكن حياة سعدى لم تكن مقتصرة على الكتب والمدرسة فقط! بل سافر لسنوات عديدة وزار بلدانًا مختلفة مثل الهند، والحجاز، والشام، وحتى شمال إفريقيا. تعرّف خلال هذه الرحلات على شعوب وثقافات متنوعة، وكانت هذه التجارب أساسًا لقصائده وحكاياته الحكيمة.

لدى سعدى كتابان مشهوران: «بوستان» (كتاب فى الأخلاق والحكمة) و«گلستان» (نثر موسيقى يتضمن قصصًا قصيرة). ميزة سعدى الفريدة أنه يجعل المفاهيم الفلسفية العميقة سهلة الفهم من خلال أسلوب بسيط، مستخدمًا حكايات عن الحيوانات، والملوك، أو الشخصيات العادية.



عباراته القصيرة والجميلة تجاوزت حدود إيران الحبيبة وأصبحت عالمية، مثل بيته الشهير الذي يقول:

«بني آدم أعضاء بعضهم بعضًا / في الخلق من جوهر واحد أخذوا»

وقد كُتِبَ هذا البيت في مقر الأمم المتحدة، وهو يذكّر بأن البشر جميعًا متساوون ويجب أن يحترم بعضهم بعضًا.

بعد سنوات طويلة من السفر وآثاره الخالدة، عاد سعدي إلى مسقط رأسه، شيراز، حيث استقر هناك حتى وفاته، واليوم، يُعدّ مرقده المعروف بـ«السعدية» من أهم المعالم السياحية في إيران. يجمع هذا المكان بين الهندسة المعمارية الجميلة والفن التقليدي الإيراني، ويتميز بجوّه الهادئ مع وجود الينابيع الصافية، والحدائق الخضراء، والزخارف الخزفية المدهشة التي تجذب زواره.

سعدي ليس شاعرا قديما فحسب؛ بل هو مستشار حكيم، وسارد مبدع، وفيلسوف لطيف، وكلماته يمكن أن تساعدك في اتخاذ قراراتك اليومية، وإدارة علاقاتك، وحتى إيجاد حلول لمشاكلك. إذا أردت التعرف عليه أكثر، يمكنك قراءة النسخ المبسطة من «گلستان» و«بوستان» الخاصة بالناشئة، أو زيارة شيراز لمشاهدة مقبرته الرائعة عن قرب!

ملاحظة: في المرة القادمة التي تقرأ فيها إحدى قصائد سعدي، ففكر كيف يمكنك تطبيقها في حياتك. ربما يكون هذا البيت من الشعر هو مفتاح حل لمشكلة صغيرة لديك!



دروس من سعي الأستاذ الحكيم والتلميذ المغرور

كان هناك مدرّب كبير في المصارعة، يمتلك تلميذاً موهوباً، وعلمه ثلاثمائة وخمسة وستين حيلة، بعدد أيام السنة، من فنون المصارعة. وعندما أصبح الشيخ طاعناً في السن، قال التلميذ: «شهرة أستاذي ليست في محلّها، فأنا قادر على هزيمته بسهولة!» وصلت هذه الكلمات إلى ملك البلاد، فأمر بأن يتصارع الأستاذ وتلميذه. استخدم الأستاذ الشيخ الحيلة رقم ثلاثمائة وستة وستين وهزم تلميذه القوي. وعندما شكى التلميذ استأذنه بأنه لم يعلمه كل الفنون، أجابه: «لم أكن غيباً لدرجة أن أنسى أيام شيخوختي!» أعجب الملك بحكمة الشيخ ومهارته، فوهبه هدية ثمينة.



الرجل الجاهل والطبيب البيطري

أصيب رجل بألم في عينيه، فذهب إلى طبيب بيطري طلبًا للعلاج. استخدم البيطري دواءً يُعطى للحمير ووضعه في عين الرجل، مما أدى إلى فقدانه البصر. ذهب الرجل واشتكى إلى قاضي المدينة قائلاً: «هذا الرجل وضع في عيني ما كان يضعه في أعين الحمير، فأصبحت أعمى!». فردّ القاضي قائلاً: «ليس للطبيب البيطري أي ذنب، لأنه لو لم تكن أنت حمارًا، لما ذهبت إلى طبيب لعلاج الحيوانات، بل لجأت إلى طبيب مختص بالبشر!»

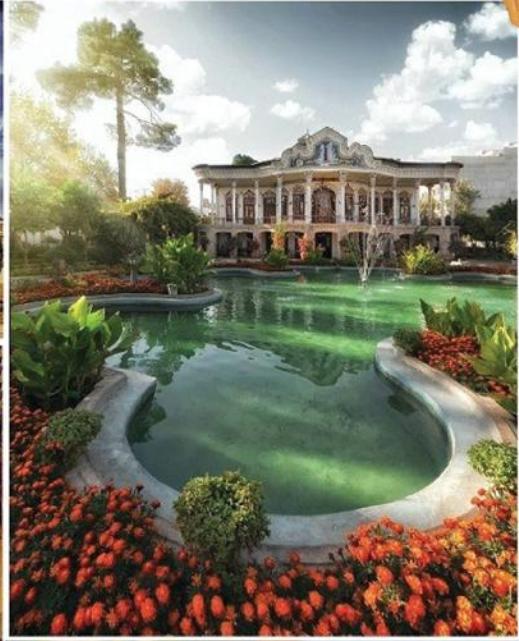




شیراز: مدينة الشعر والتاريخ

مدينة شیراز هي مركز محافظة فارس. هذه المدينة تُعدّ واحدة من أهم المدن السياحية في إيران. فهي تجذب سنوياً عدداً كبيراً من السياح المحليين والأجانب. يمكن القول بثقة إن شیراز واحدة من أجمل مدن إيران، حيث تحتضن أهم المعالم التاريخية من العهد الأخميني. من بين المعالم الباقية من العهد الأخميني يمكن الإشارة إلى باسارغاد، والأهم من ذلك كله تخت جمشيد. كما حظيت شیراز بأهمية في العهد الساساني، ولا تزال آثار عديدة من هذه الحقبة قائمة في المدينة، مثل القلاع ومعابد النار المختلفة. وفي النهاية استمر ازدهار المدينة حتى عهود الصفويين، والأفشاريين، والزنديين، والقاجاريين.

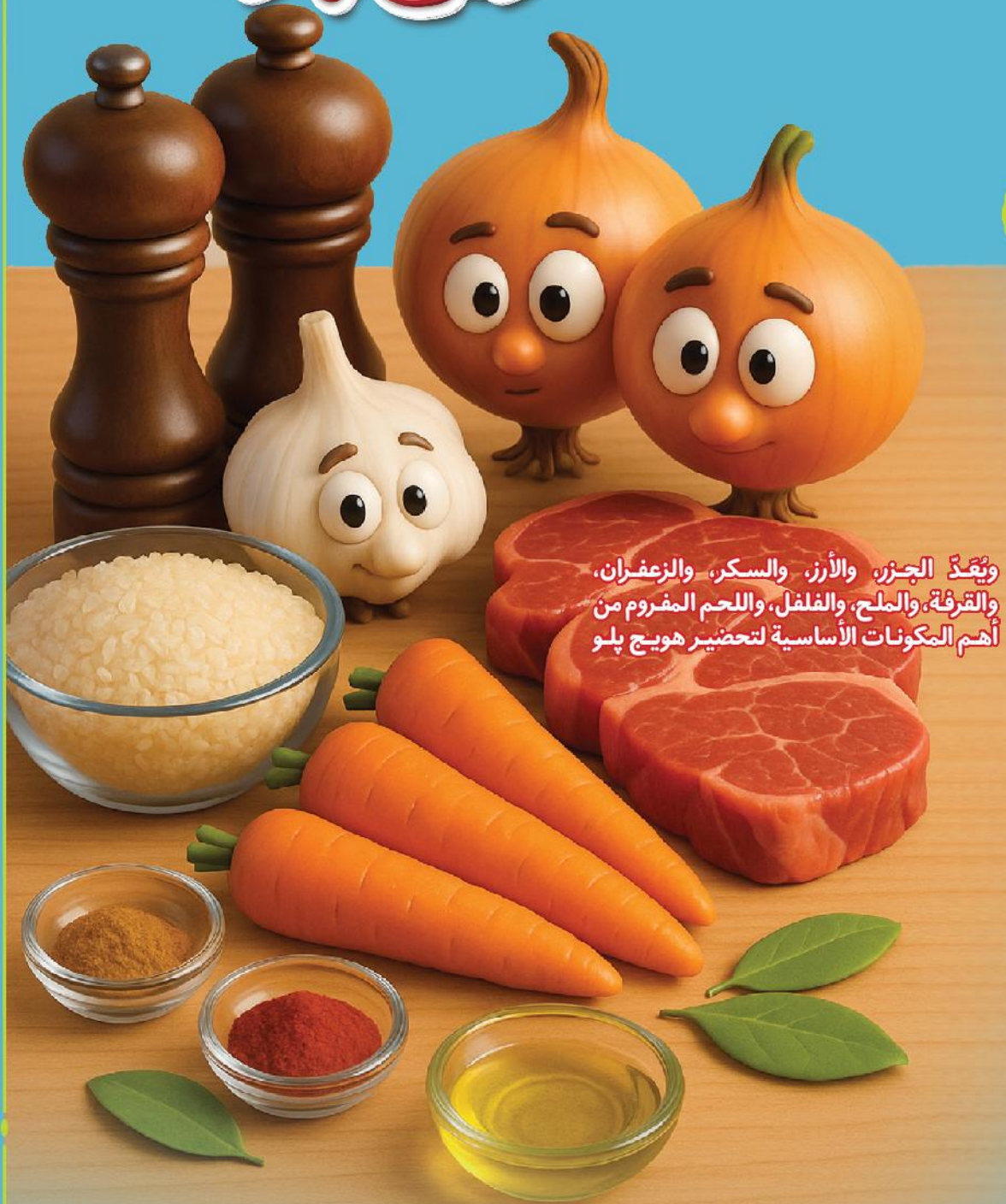
أحد الجوانب الأخرى التي جعلت شیراز محط الاهتمام هو وجود أضرحة كبار الشعراء مثل حافظ وسعدي، ما يجذب أعداداً كبيرة من السياح سنوياً. في الواقع، كانت شیراز مهد الشعر والأدب، وكانت دائماً مركزاً للفن والأدب، مما جعلها واحدة من الأقطاب الثقافية الرئيسية في إيران. أهل شیراز ودودون جداً ومتواضعون، ولهجتهم الجميلة تسحر كل زائر. كما أن شیراز تمتلك العديد من الهدايا والتذكارات.



لنذهب إلى شيراز لتناول هويج پلو!

١٠

مجله زمزم



ويُعدّ الجزر، والأرز، والسكر، والزعفران،
والقرفة، والملح، والفلفل، واللحم المفروم من
أهم المكونات الأساسية لتحضير هويج پلو

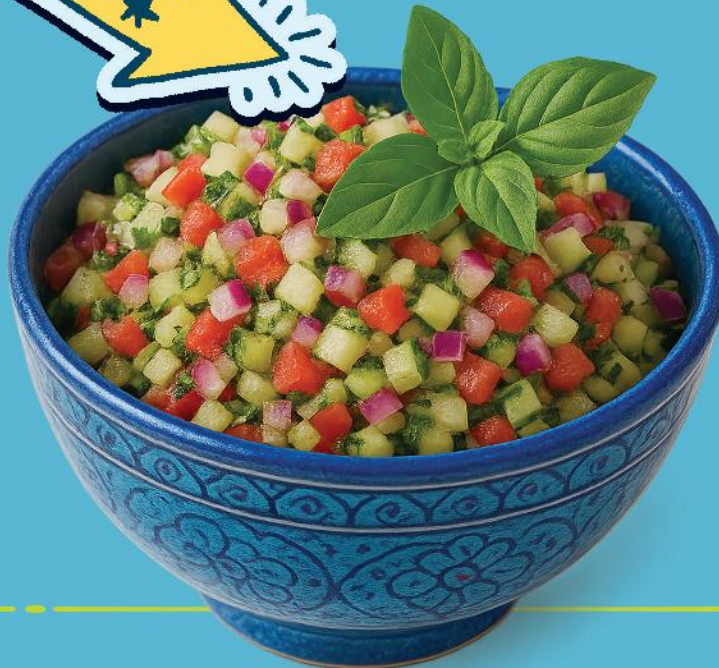


هويج پلو!

هويج پلو من الأطعمة التقليدية الحلوة المشهورة في شيراز، وله العديد من المحبين. بمجرد أن تتذوق هذا الطعام لمرة واحدة، ستصبح بلا شك من عشاق نكهته اللذيذة.

إعداد هذا الطعام التقليدي ليس أمراً صعباً بالنسبة لسكان شيراز المهرة، حيث يحرصون على تحضيره بذوق ودقة فائقة. ويُعدّ الجزر، والأرز، والسكر، والزعفران، والقرفة، والملح، والفلفل، واللحم المفروم من أهم المكونات الأساسية لتحضير هويج پلو. أما الزعفران، فيمنح الطعام لوناً ورائحة زكية. كما يحرص الشيرازيون على تزيين الطبق واكسابه مذاقاً أكثر لذة باستخدام شرائح اللوز والفسق. ولكن لا تنس تناول سلطة شيرازية إلى جانبه!

سلطة شيرازية ★



تخت جمشيد

رمز عظمة إيران القديمة

تخت جمشيد، الذي يُعرف أيضاً باسم * بارسه * أو * برسيوليس *، هو واحد من أروع المعالم التاريخية في إيران والعالم. كان هذا المجمع الضخم عاصمة احتفالات الإمبراطورية الأخمينية، ويقع في محافظة فارس بالقرب من مدينة مرودشت. بدأ بناء تخت جمشيد في عهد داريوش الكبير حوالي عام ٥١٨ قبل الميلاد، ثم وشعه الملوك اللاحقون مثل خشايارشا وأردشير الأول. الهندسة المعمارية المذهلة لتخت جمشيد:

تم بناء تخت جمشيد فوق منصة صخرية ترتفع بين ١٢ و ١٨ متراً عن سطح الأرض. يضم المجمع قصوراً فخمة، وقاعات واسعة، وسلالم رائعة، وأعمدة ضخمة.

من أبرز أجزاء تخت جمشيد:

- * الدرج المدخل: يتكون من درج مزدوج متناسق يشكل المدخل الرئيسي لتخت جمشيد.
- * بوابة الأمم: المكان الذي كان يستقبل فيه الملك مبعوثي الدول المختلفة.

• تخت جمشيد: رمز الحضارة الفارسية

تزين جدران تخت جمشيد نقوش بارزة تصور مشاهد من الحياة اليومية، والمراسيم الرسمية، والجنود الأخمينيين، والوفود الدبلوماسية، ورموز الثقافة الفارسية القديمة. وتظهر في هذه النقوش صور للأمم المختلفة التي كانت تقدم الهدايا للملك، مما يُظهر قوة وتنوع الإمبراطورية الأخمينية.



• تدمير تخت جمشيد :

في عام ٣٣٠ قبل الميلاد، هاجمت قوات الإسكندر المقدوني إيران وأضرمت النار في جزء من تخت جمشيد. ومع ذلك، لا تزال بقايا هذا المجمع المذهل قائمة، ويؤثره كل عام آلاف السياح من مختلف أنحاء العالم.

* قصر أبادانا: من أفخم مباني تخت جمشيد، وكان مخصصاً لإقامة الاحتفالات الرسمية. * قصر المئة عمود: قاعة كبيرة تتميز بأعمدتها الشاهقة التي تعكس عظمة العمارة الأخمينية.

* قصر تاجر: القصر الخاص لداريوش الكبير، وتتميز جدرانه بأحجار مصقولة.

• تخت جمشيد اليوم :

في عام ١٩٧٩ ميلادي، تم تسجيل تخت جمشيد في قائمة التراث العالمي لليونسكو، وهو اليوم أحد أهم الوجهات السياحية في إيران. يظل هذا المجمع تذكيراً بعصر المجد والعظمة الإيرانية القديمة، ويستمر في إلهام الباحثين والمعماريين وعشاق التاريخ حول العالم.



علي لائدي

اليفع الشجاع والبطل الإيراني

علي لاندی، الیافع الشجاع والبطل الییرانی، هو رمز للشجاعة والتضحية والإنسانية، حیث سُجل اسمه فی تاریخ ایران عام ٢٠٢١ من خلال عمله البطولي فی إنقاذ أرواح الآخرين. علی لاندی، الفتی البالغ من العمر ١٥ عامًا من مدینة إیذه بمحافظة خوزستان، دخل منزلًا محترقًا فی ٢٥ ایلول ٢٠٢١ رغم الخطر علی حیاته، وتمکن إنقاذ عدة أشخاص من الحرق. لكن للأسف، أثناء هذا العمل البطولي، تعرض لحروق بالغة، وبعد أيام من المعاناة والألم، توفي فی ٣ تشرين الاول ٢٠٢١ بالمستشفى بسبب شدة إصاباته.

علی لاندی، بشجاعته وتضحيته الفريدة، أصبح قدوة للشباب فی ایران والعالم. ومن أبرز صفاته:

الشجاعة: ضحى بنفسه من دون خوف لإنقاذ الآخرين.

التضحية: لم يفكر فی نفسه، بل كان همه إنقاذ من حوله.

الإنسانية: جسّد حب البشر ومساعدة الآخرين فی أفعاله.

لم يقتصر تأثير هذا العمل البطولي علی ایران فقط، بل جذب الانتباه عالميًا. تحدثت عنه وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي باعتباره رمزًا للشجاعة والإيثار. كما عبر العديد من الناس فی ایران وخارجها عن تقديرهم وحزنهم من خلال رسائل التعاطف والتكريم للبطل الشاب. وبعد وفاته، تم تخليد ذكره من خلال إقامة النصب التذكارية وإطلاق اسمه علی شوارع وأزقة فی مختلف المدن.

ذكرنا علی لاندی أن الشجاعة والتضحية قادرتان علی إنقاذ الأرواح وإلهام الأجيال القادمة. لقد أثبت أن العمر ليس عائقًا أمام الإنجازات العظيمة، وأن كل شخص يمكنه، من خلال الحب والتفاني، إحداث تغيير كبير فی العالم.

**علی لاندی، البطل الذی خلد بتضحيته،
سبقى دائمًا حیًا فی قلوبنا.**

«لي لي» اللعبة الإيرانية الشعبية

١٦

مجلة زمزم



لعبة «لي لي» هي إحدى الألعاب التقليدية والشعبية في إيران، وعادة ما تُمارس من قبل الأطفال واليافعين في الأماكن المفتوحة. تتميز هذه اللعبة بكونها بسيطة وممتعة وحيوية، ولا تحتاج إلى أي أدوات خاصة.

طريقة لعب «لي لي»

١. رسم الخانات:

يتم رسم خانات مربعة أو مستطيلة على الأرض باستخدام الطباشير أو الحجر. يتراوح عدد الخانات عادة بين ٦ و ١٠، وتُصمم على شكل عمود أو حلزوني.

٢. بدء اللعبة:

يقوم اللاعب برمي حجر صغير (أو أي شيء مشابه) إلى الخانة الأولى. إذا استقر الحجر داخل الخانة بشكل صحيح، يجب على اللاعب التنقل على قدم واحدة (القفز على رجل واحدة) بين الخانات وتحريك الحجر بحذر حتى يصل إلى الخانة الأخيرة.

٣. القوانين:

- يجب على اللاعب تجنب لمس حدود الخانات بأقدامه.
- إذا سقط الحجر في خانة خاطئة أو فقد اللاعب توازنه، ينتقل الدور إلى اللاعب التالي.
- يجب أن يرمي اللاعب الحجر إلى الخانة التالية في كل دور ويكمل المسار بنجاح.

٤. نهاية اللعبة:

اللاعب الذي يتمكن من اجتياز جميع الخانات بشكل صحيح أولاً يعتبر الفائز.

فوائد لعبة «لي لي»:

* تعزيز التوازن والتناسق الحركي

* زيادة التركيز والدقة

* توفير المتعة والسعادة في الهواء الطلق

* تنمية روح التنافس والعمل الجماعي

تعد لعبة «لي لي» أكثر من مجرد وسيلة للترفيه، فهي جزء من الثقافة والذاكرة الجماعية للإيرانيين، وما زالت تُمارس حتى اليوم في العديد من المناطق، خاصة في القرى والمدن الصغيرة.

لي لي، لعبة بسيطة ولكنها مليئة بالفرح وذكريات الطفولة!

رياضة الزورخانه: التراث الثقافي لإيران

الرياضة الزورخانية أو الفهلوية، والتي يُطلق عليها أيضًا الرياضة «الباستانية»، هي واحدة من أقدم وأجمل الرياضات الإيرانية التي تجمع بين القوة والرشاقة والموسيقى والأخلاق. تُمارس هذه الرياضة في مكان يُسمى زورخانه. إنها ليست مجرد رياضة بدنية فحسب، بل تُعتبر أيضًا رياضة ونشاطًا روحيًا. في هذه الرياضة، التي تُمارس في مكان خاص يُعرف باسم «الزورخانه»، يُؤكّد كثيرًا على التعليم الأخلاقي والديني وروح الفروسية والتعاون. الرياضيون الذين يمارسون هذه الرياضة، والذين يُطلق عليهم «الفرسان» (پهلوان)، يعتبرون الإمام علي عليه السلام قدوتهم ويقتدون به في الأخلاق والأدب والفروسية والإيمان بالله. السمات الفريدة للرياضة الباستانية تشمل:



١. رياضة متكاملة: هذه الرياضة مزيج من القوة والسرعة والتوازن والرشاقة، وتشمل جميع عضلات الجسم.
٢. الموسيقى والإيقاع: الحركات الرياضية تؤدي على أنغام ضرب الزورخانة والأشعار الملحمية، مما يولد الحماس والطاقة.
٣. العمل الجماعي: في الزورخانة، يعمل الجميع معًا بتناغم، مما يعزز روح التعاون والصداقة.
٤. الأخلاق والفروسية: يلتزم الفرسان بالمبادئ الأخلاقية مثل الصدق والاحترام ومساعدة الآخرين.
٥. الحفاظ على التراث: هذه الرياضة جزء من الثقافة والتاريخ الإيراني، وتساعد المراهقين على التعرف أكثر على تراثهم الثقافي.

الحركات الأساسية في الرياضة الزورخانية

- تتضمن الرياضة الزورخانية حركات متنوعة، ولكل منها جاذبيتها الخاصة. بعض هذه الحركات تشمل:
١. ميل گيري: حركات تؤدي بأوزان خشبية تُسمى «الميل» تُستخدم لتقوية عضلات اليدين والكتفين.
 ٢. پازدن: حركات تؤدي باستخدام القدمين، تساعد على تقوية الساقين والتوازن.
 ٣. چرخ زدن: حركات دورانية سريعة تزيد من الرشاقة والسرعة.
 ٤. سنگ گيري: رفع الأوزان الحجرية لتقوية قوة الجسم.
 ٥. كباده گيري: حركات تؤدي بأقواس خشبية ثقيلة تساعد في تقوية العضلات.

كيف يبد الزورخانة؟

الزورخانة هو عادة مبنى ذو قبة مع جودافئي وودي. في وسط الزورخانة، هناك حفرة مثمثة الأضلاع تُسمى «گود» حيث يؤدي الرياضيون حركاتهم. جدران الزورخانة مزينة بصور الفرسان العظماء والأشعار الملحمية. الرياضة الزورخانية ليست مجرد رياضة، بل هي نمط حياة يساعدك على أن تكون قويًا وتعيش بأخلاق وفروسية. لذا، إذا كنت تبحث عن رياضة مختلفة ومليئة بالإثارة، جرب الرياضة الزورخانية بالتأكيد!



بورباى ولى. فارس خال

أحد أشهر وأحب الفرسان الإيرانيين الذين شاركوا في رياضة الزورخانه ويُعتبر رمزاً للقوة والأخلاق والفروسية هو فارس بورباى ولى. لم يكن مجرد فارس قوي وماهر، بل بقي في ذاكرة تاريخ إيران بسبب أخلاقه السامية وسلوكه النبيل. اسمه الكامل محمود خوارزمي، ويُعرف باسم «بورباى ولى»، وُلد في منطقة خوارزم، وهي منطقة في آسيا الوسطى. هذه المنطقة كانت في الماضي جزءاً من إيران الكبرى، لكنها اليوم تنتمي إلى أوزبكستان وتركمانستان.

منذ طفولته، كان «بورباى ولى» مهتماً بالرياضة الزورخانه، وتحت إشراف كبار الأساتذة، أصبح فارساً قوياً ومهماً. لم يكن معروفاً بقوته البدنية فقط، بل كان مشهوراً بأخلاقه النبيلة وفروسيته. السبب الرئيسي لشهرته هو أخلاقه الحسنة وفروسيته ومميزاته الأخلاقية الرائعة. هناك العديد من القصص عن حياته التي تعكس روحه العظيمة وإنسانيته.

إحدى أشهر قصص «بورباى ولى» تتعلق بمباراة خاضها ضد فارس شاب. عندما أدرك بورباى ولى أن هذا الفارس الشاب يحتاج إلى الفوز بهذه المباراة من أجل مواصلة حياته وتحقيق النجاح، وحتى يتمكن من الزواج وتحسين حياته، قرأ أن يخسر المباراة عمداً بدلاً من القتال بكل قوته للفوز. لقد فضل إعطاء الفارس الشاب فرصة لحياة أفضل بدلاً من الانتصار في المباراة.

هذه القصة رمزاً لفروسيته وتظهر أن «بورباى ولى» كان يؤمن بأن الأخلاق والإنسانية أهم من الفوز في المنافسة. بورباى ولى، هذا الفارس العظيم، ليس فقط شخصية بارزة في تاريخ رياضة الزورخانه، بل لديه أيضاً مكانة خاصة في الثقافة والأدب الإيراني. إنه يُذكرنا بأن القوة الحقيقية تكمن في خدمة الآخرين والالتزام بالأخلاق.





پهلوانان

الرسوم المتحركة «پهلوانان»

الرسوم المتحركة «پهلوانان» هو أنيميشن إيراني يستند إلى حياة وقصص البطل «پورباي ولي»، البطل الإيراني الشهير والأسطوري. يعرض هذا الأنيميشن بشكل جذاب ثقافة الفتوة، ورياضة الزورخانه، والقيم الأخلاقية مثل الشهامة، والتضحية، ومساعدة الآخرين، ويخلق لحظات ممتعة لكم.

تحاول هذه الرسوم المتحركة أن تعرفكم على التراث الثقافي والتاريخي لإيران، وذلك من خلال القصص الشيقة والشخصيات القوية. إن «پهلوانان» يُعتبر عملاً ثقافياً قيماً، فهو لا يقتصر على الترفيه فقط، بل يعلم الشباب دروساً مهمة عن الأخلاق، والشهامة، ومواجهة الظالمين، ومساعدة المظلومين، وأهمية الرياضة.

إذا كنت مهتماً بقصص الأبطال والثقافة الإيرانية، فلا تفوت مشاهدة هذا الأنيميشن!

غزال الأيل الفارسي



مرحبًا أصدقائي! اليوم سأعرفكم على أحد أجمل وأندر الحيوانات في إيران: غزال الأيل الفارسي. هذا الحيوان الجميل والرائع يُعد رمزًا من رموز الطبيعة في إيران وله قصة مثيرة. لذا، ابقوا معي لتتعرف عليه أكثر!

من هو غزال الأيل الفارسي؟

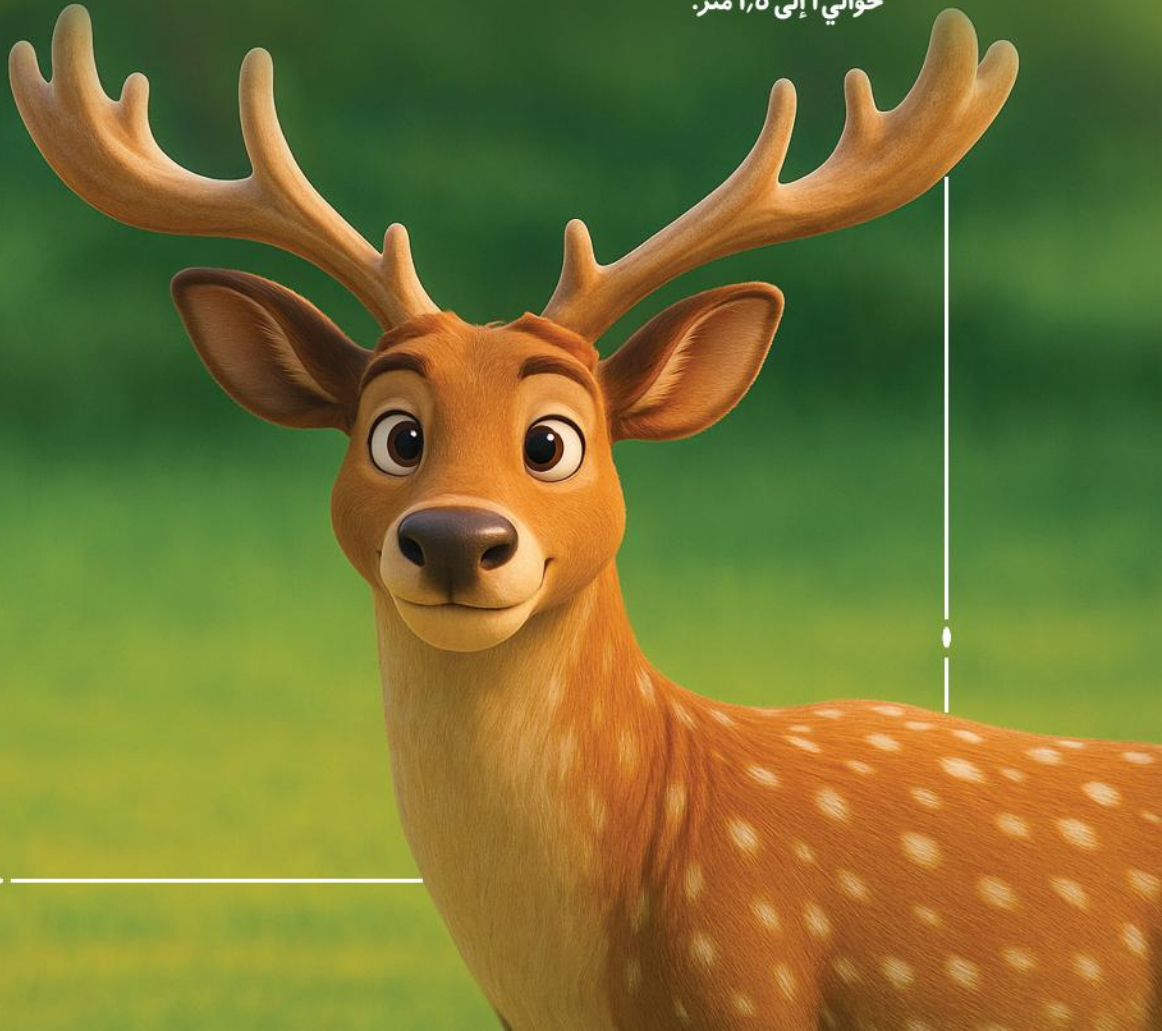
غزال الأيل الفارسي، واسمه العلمي (-Dama mesopotamica)، هو أحد أنواع الأيائل التي كانت تعيش سابقًا في مناطق واسعة من إيران والعراق وتركيا. ولكن بسبب الصيد الجائر وتدمير بيئته الطبيعية، أصبح عدده قليلًا وهو الآن مُهدد بالانقراض.

الخصائص المظهرية

- لون الجسم: أصفر مائل للبني مع بقع بيضاء على الظهر والجوانب.

- القرون: يمتلك الذكور فقط قرونًا تتساقط كل عام وتنمو من جديد.

- الحجم: أصغر من الغزال الأحمر. حيث يصل ارتفاعه إلى حوالي ١,٥ متر.





موطن غزال الأيل الفارسي

في الماضي، كان يعيش هذا الأيل في غابات زاغروس والمناطق الرطبة جنوب غرب إيران. ولكن بسبب الصيد غير القانوني، وتدمير بيئته الطبيعية، ووجود المواشي في مناطقه، أصبح هذا الحيوان مهددًا. في الوقت الحالي، يعيش هذا الحيوان في محميات الحياة البرية، مثل منطقة دشت ناز المحمية في مازندران وجزيرة أشك في بحيرة أرومية. كما تبذل جهود كبيرة لحمايته من خلال إنشاء المحميات، والتوعية، وحظر الصيد.

· كيف يمكننا المساعدة في حماية الأيل الفارسي؟

١. نشر الوعي بين الأصدقاء حول أهمية حمايته.

٢. دعم المنظمات البيئية التي تعمل على حمايته.

٣. احترام القوانين الخاصة بحماية الحياة البرية. الأيل الفارسي هو كنز طبيعي يجب أن نحافظ عليه. تذكروا أن حماية الطبيعة تعني حماية مستقبلنا. لذا، دعونا نتعاون معًا لإنقاذ هذا الحيوان الجميل والرائع من خطر الانقراض!





لا تنس:
كل واحد منا يستطيع
أن يكون بطلاً للطبيعة!